



**VÝROČNÍ  
ZPRÁVA  
2017**



## OBSAH

<b>1. Základní informace o společnosti</b> .....	4
<b>2. Činnost společnosti v roce 2017</b> .....	10
<b>3. Umělecká činnost</b> .....	14
3.1. Repertoár .....	16
3.2. Představení v České republice .....	22
3.3. Představení v zahraničí .....	23
3.4. Tým .....	24
<b>4. Financování společnosti v roce 2017</b> .....	26
4.1. Struktura finančních zdrojů společnosti v roce 2017 .....	28
4.1.1. Granty z veřejných zdrojů .....	29
4.1.2. Prostředky z neveřejných zdrojů.....	29
4.1.3. Výnosy z hlavní činnosti.....	30
4.1.4. Výnosy z doplňkové činnosti.....	30
4.1.5. Grafický přehled struktury finančních zdrojů společnosti .....	30
4.2. Hospodářský výsledek společnosti v roce 2017.....	31
4.3. Ostatní skutečnosti.....	31
<b>5. Závěr</b> .....	32
<b>Účetní závěrka</b> .....	34

**1.**

**ZÁKLADNÍ  
INFORMACE  
O SPOLEČNOSTI**

**NÁZEV:** Cirk La Putyka, o.p.s.  
**SÍDLO:** Šumavská 21/1048, 120 00 Praha 2  
**SPOJENÍ:** www.laputyka.cz, petr@laputyka.cz  
**IČ:** 28968468  
**DIČ:** CZ28968468

### **PRÁVNÍ FORMA:**

obecně prospěšná společnost  
zapsaná u Městského soudu v Praze k 30. 9. 2009  
oddíl O, vložka číslo 681

### **PŘEDMĚT HLAVNÍ ČINNOSTI:**

- organizování kulturně sociálních aktivit;
- veřejné předvádění dramatických, hudebních, filmových a jiných děl;
- pořádání a tvorba kulturních a kulturně sociálních projektů (jednorázových i dlouhodobých), a to v tuzemsku i v zahraničí, včetně zajišťování služeb a činností souvisejících s realizací uvedených projektů;
- pořádání stáží, seminářů, uměleckých dílen a workshopů;
- pořádání výstav;
- vydavatelská a nakladatelská činnost související s realizací uměleckých projektů v rámci hlavní činnosti společnosti;
- zajišťování propagačních materiálů týkajících se uměleckých projektů v rámci hlavní činnosti, propagace činnosti související s plněním obecně prospěšných služeb.

### **PŘEDMĚT HOSPODÁŘSKÉ ČINNOSTI:**

- hostinská činnost;
- výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona;
- prodej kvasného lihu, konzumního lihu a lihovin, a to na základě Živnostenského oprávnění č.j. MCP2/108922/2014/OZ-REG/Mik vydaného Úřadem MČ Praha 2.

### **ŘÍDÍCÍ ORGÁNY SPOLEČNOSTI:**

**Ředitel společnosti:** Rostislav Novák ml.

**Výkonný ředitel:** Vít Novák

#### **Správní rada**

Jiří Kohout  
Kristina Nováková Záveská  
Jan Balcar

#### **Dozorčí rada**

Martina Suchá  
Hana Müllerová  
Rostislav Novák st.

#### **Zakladatelé společnosti:**

Rostislav Novák, bytem Šumavská 1048/21, 120 00 Praha 2  
Vít Novák, bytem Šternberkova 1351/4, 170 00 Praha 7

### **OSTATNÍ SKUTEČNOSTI:**

- Ředitel Rostislav Novák je statutárním orgánem společnosti.
- Správní rada je nejvyšším orgánem společnosti.
- Dozorčí rada je kontrolním orgánem společnosti.
- V personálním složení orgánů společnosti nedošlo v průběhu roku 2017 k žádným změnám.
- Zápis společnosti v rejstříku o.p.s. plně odpovídá aktuálním ustanovením zákona.
- V roce 2017 společnost evidovala 3 zaměstnance v pracovním poměru.







**2 .**

**ČINNOST**

**SPOLEČNOSTI**

**V ROCE 2017**

Společnost Cirk La Putyka v roce 2017 zahájila již devátý rok svého působení na české i mezinárodní divadelní scéně.

**PŮVODNĚ MALÝ SOUBOR HERCŮ A MUZIKANTŮ, JEHOŽ HLAVNÍM CÍLEM BYLA REALIZACE JEDNÉ INSCENACE, SE OD ROKU 2009 ROZROSTL NA USKUPENÍ TĚMĚŘ STOVKY HERCŮ, ARTISTŮ, MUZIKANTŮ, ALE I PRODUKČNÍCH, TECHNIKŮ, LÉKAŘŮ, VIZÁŽISTŮ A DALŠÍCH PROFESIONÁLŮ.**

Cirk La Putyka dávno není jen divadelním souborem, s každým dalším rokem své existence rozvíjí svoji působnost jak na poli uměleckém, tak edukativním.

S profesionalizací týmu souvisí i stále vyšší nároky na finanční zajištění. Lze však říci, že přestože bez podpory mnoha soukromých sponzorů i veřejných poskytovatelů dotací by činnost společnosti nemohla být realizována v dosavadním rozsahu, zejména závislost na veřejných dotacích se daří každoročně snižovat. V tomto smyslu lze tedy říci, že Cirk La Putyka hospodaří se zdravě strukturovanými rozpočty, což mu umožňuje zachovat rozumnou rovnováhu mezi tvůrčí svobodou a současně osvětovou a kulturně-společenskou veřejně prospěšnou aktivitou. Je však potřeba zdůraznit, že zejména zahraniční aktivity společnosti, prostřednictvím kterých Cirk La Putyka reprezentuje Českou republiku a českou novocirkusovou scénu, představují mimořádné produkční a finanční zatížení, které by společnost nemohla bez grantové podpory zvládnout.

Nelze opomenout, že přes výše uvedené je nadále hlavní hnací silou společnosti především nadšení a náročná práce souboru i realizačního týmu. Srovnání s přátelskou a týmovou atmosférou snese málokterý evropský nebo světový novocirkusový soubor.



Rok 2017 znamenal pro Cirk La Putyka zejména pokračování úspěšné spolupráce s divadelním prostorem Jatka78, který je domovskou scénou souboru, uskutečnění tří premiér a dále bohatou a úspěšnou prezentaci repertoáru společnosti v České republice i v zahraničí.

Pokud jde o aktivitu souboru na domovské scéně, pokračovala v roce 2017 snaha o vytvoření multifunkčního společenského prostoru, kde Cirk La Putyka bude vyvíjet činnost dalece přesahující pouhé uvádění vlastních divadelních inscenací. V uplynulém roce proto byly nadále rozvíjeny aktivity CLP Studia, které realizovalo celkem 246 odučených lekcí pro zájemce všech věkových skupin. Stejně tak společnost pokračuje v jednání o vytvoření první české novocirkusové akademie, která by zajistila pokračování a rozvoj novocirkusové tradice pro příští generace.



Pokud jde o premiéry realizované v uplynulém roce, nelze na prvním místě nezmínit úspěšnou a diváky i kritiky vřele přijatou inscenaci Honey, která vznikla v koprodukcii Cirk La Putyka a Dejvického divadla. Pro mnohé odborníky z divadelního prostředí byla tato úspěšná a originální inscenace událostí divadelní sezóny, o čemž svědčí i fakt, že reprízy jsou nadále vyprodávány v řádu hodin po zahájení prodeje vstupenek.



Další inscenací, která měla v roce 2017 premiéru a která opět znamenala pro Cirk La Putyka naprosto nový přístup a posouvání vlastních hranic, bylo představení Hit, Tell the Difference. Produkční štáb v čele s principálem souboru Rošťou Novákem se vydal do Rwandy, kde vybral 10 místních artistů a muzikantů, zajistil jim letenky a ubytování v ČR a společně s herci z Cirk La Putyka vytvořil originální a svěží představení o střetech různých kultur, boření předsudků, snech i každodenních radostech.



Poslední premiérou uplynulé sezóny bylo představení Batacchio, jehož realizace je výsledkem pokračování úspěšné spolupráce ze zahraničními soubory a autory. Stejně jako v případě představení Slapstick Sonata byla režie přenechána Maksimu Komarovi a choreografii

vytvořila Ilona Jäntti. Toto představení inspirované poetikou starých kočovných divadelních společností zaznamenalo divácký úspěch nejen v ČR, ale i v zahraničí.



Cirk La Putyka uvedl v roce 2017 celkem 190 veřejných představení, z toho 135 v ČR, včetně mnoha představení pro děti či pro dětské domovy. Z hlediska návštěvnosti byl rok velice úspěšný. Cirk La Putyka vidělo jen na Jatkách78 v Praze 35 tisíc diváků. Na zájezdech v Česku a zahraničí pak soubor vidělo dalších 20 tisíc lidí.

Soubor se v roce 2017 dočkal i několika ocenění, mimo jiné Cenu Divadelních novin v kategorii tanečního a pohybového divadla za projekt Black Black Woods.



Cirk La Putyka se v letošním roce účastnil i slavnostních předávání cen E.ON Energy Globe Award, Českých cen za architekturu, Flema Media Awards a dalších.

O cestě souboru a jeho projektech se natáčejí dokumentární filmy Na krev (režie: Erik Knopp) a Cirkus Rwanda (režie: Michal Varga), který bude mít premiéru na MFF Karlovy Vary 2018.

**3.**

# **UMĚLECKÁ ČINNOST**

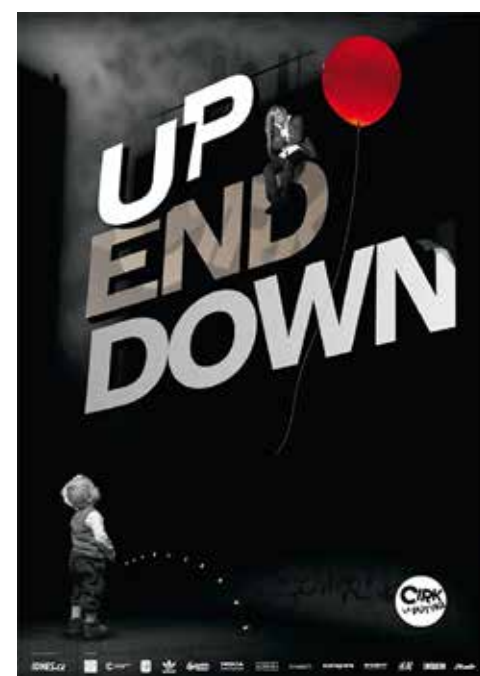


# 3.1. REPERTOÁR 2017



## LA PUTYKA

První inscenace společnosti, jejíž premiéra se konala v roce 2009. Toto představení nastartovalo vlnu zájmu o žánr nového cirkusu v českém divadelním světě a v současnosti je kultovní záležitostí.



## UP 'END ' DOWN

Druhá inscenace v režii Rosti Nováka, která měla premiéru v prosinci 2010. Představení přineslo na českou scénu dosud nepoužívané disciplíny. I toto představení získalo řadu divadelních ocenění a velký divácký ohlas.



## SLAPSTICK SONATA

První mezinárodní inscenace byla v roce 2011 nazkoušena, představení work in progress proběhlo v listopadu 2011, premiéra na Nové scéně Národního divadla pak v únoru 2012 a na scéně finského Národního divadla v květnu 2012. Režisérem inscenace byl Maksim Komaro, umělecký ředitel Circo Aereo.



## RISK

V roce 2012 nazkoušené představení, jehož první uvedení proběhlo v prosinci 2012 a premiéra na festivalu v La Seyne-sur-Mer a v Marseille v lednu 2013. První inscenace v repertoáru společnosti, která měla mezinárodní obsazení. V uplynulé sezóně derniérována.



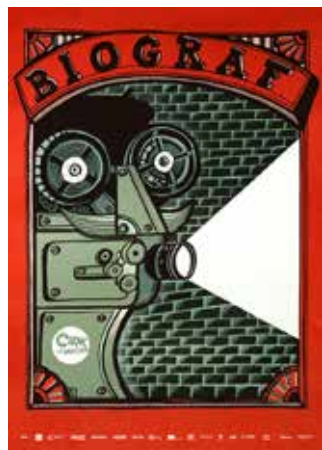
## PLAY

V průběhu roku 2013 byla nastudována inscenace PLAY, premiéra se uskutečnila v březnu 2014. Režijně vedl tým zkušených performerů Maksim Komaro z Finska.



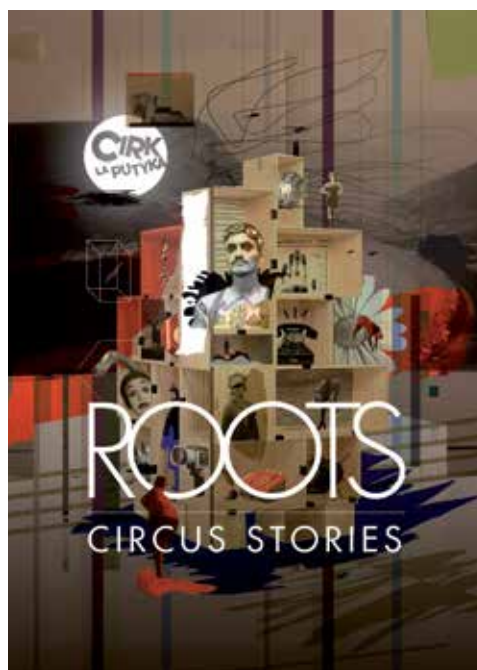
## AIRGROUND

V průběhu roku 2013 byla nastudována inscenace AIRGROUND, jejíž první uvedení proběhlo v říjnu 2013 a premiéra v únoru 2014. Představení je založeno na vzdušné akrobacii ženského tria a je doplněno živou hudbou.



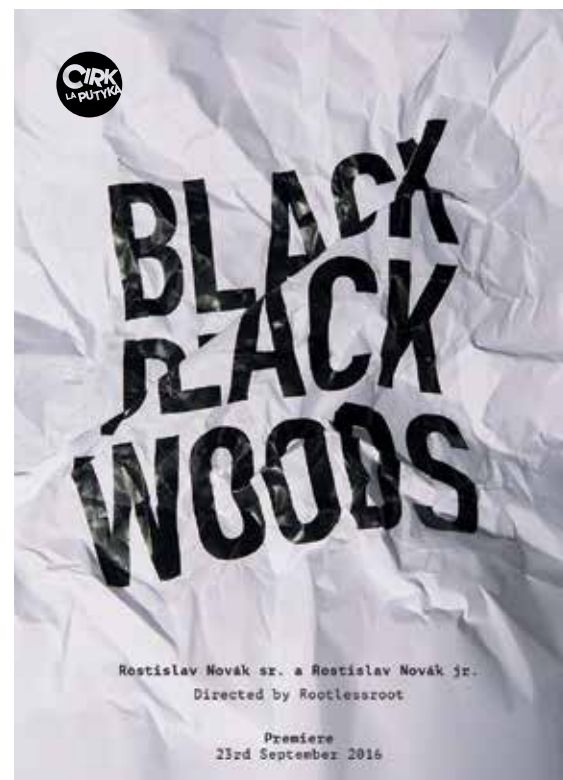
## BIOGRAF

Představení prvně uvedené v listopadu 2015, jehož tématem je setkání hrdinů filmových včerejšků. V hlavní roli účinkuje Jiří Kohout, který provádí diváky již poněkud zašlou historií biografů.



## ROOTS

Druhý díl trilogie Family Roots in Black Black Woods nabízí divákům pohled jak do historie cirkusového umění, tak do osobní historie protagonistů představení. Specifikem oproti přechozím inscenacím je zejména stylizace celé show do kabaretního stylu, kdy diváci sedí u stolků a během představení mohou popíjet drinky a ochutnat delikatesy od známých šéfkuchařů.



## BLACK BLACK WOODS

Závěrečný díl trilogie Family Roots in Black Black Woods. Během takřka čtyř a půl hodiny je divákům prezentována detailní introspekce vztahu otce a syna v podání Rostislava Nováka st. a Rostislava Nováka ml. Tento vztah prochází silnými turbulencemi, změnami stereotypů i emočními zvraty, ale ta nejzákladnější a nejpodstatnější pravidla zůstávají.



## BATAACCHIO

Představení, které vzniklo v rámci pokračující spolupráce s finským režisérem Maksimem Komarem a choreografkou Ilonou Jäntti, mělo premiéru v květnu 2017. Příběh se inspirovuje poetikou starých kočovných společností, které ve svých představeních volně spojovaly všemožné druhy lidských dovedností a výtvorů, od cirkusových a divadelních výstupů a hudebních čísel přes zázraky dobových nových technologií až po ukázky anatomických anomálií zvířat a lidí.



## HONEY

Jednou z událostí uplynulé sezóny byl koprodukční projekt Cirku La Putyka a Dejvického divadla. Představení, které společně hrají oba soubory, vzniklo na základě skutečných událostí. Myšlenka spolupráce dvou odlišných souborů a touha spojit autentické, komorní a činoherní herectví s neméně autentickým a mnohdy čistě spontánním novocirkusovým pojetím prostupují celým představením, díky čemuž si inscenace získala přízeň diváků i odborné veřejnosti. Premiéru mělo představení v listopadu 2017.



## HIT, TELL THE DIFFERENCE

Projekt, který vznikl exkluzivně pro pražský cirkusový festival Letní Letná, měl premiéru v srpnu 2017. Představení, které vzniklo propojením artistů a hudebníků z Cirku La Putyka a souboru Future Vision Acrobat ze Rwandy, pojednává o střetech různých kultur, předsudcích a snech i každodenních radostech dvou odlišných světů.





## WORKSHOPY : CLP STUDIO

Společnost v průběhu roku 2017 pokračovala v realizaci workshopů oblíbených cirkusových disciplín, které mohou diváci vidět v průběhu představení souboru. Workshopy vedou účinkující, členové souboru s letitými zkušenostmi v oboru. V uplynulém roce se do činnosti CLP STUDIO zapojili i zahraniční lektori, například Ilona Jäntii, Ethan Law, Florian Zumkehr či Valentin Verdure. Společnost rovněž s účastníky kurzů absolvovala v červenci týdenní pohybový kemp v Krkonoších. Děti si v závěru tohoto pobytu vyzkoušely veřejné vystoupení ve vsi Horní Maršov. V prosinci 2017 se vybraní kurzisté zúčastnili mikulášského programu „Mikulášská jatka“ v divadelním prostoru Jatka78. Předpokládáme, že v průběhu příštích pěti let se studio stane významnou součástí pražské nabídky sportovně-uměleckých aktivit.



## 3.2.

# PŘEDSTAVENÍ V ČESKÉ REPUBLICE

Pražská představení v roce 2017 byla odehrána na scéně divadelního a kulturního prostoru Jatka78 (Bubenské nábřeží 306/13, 170 00 Praha 7 – Holešovice).

Vedle toho byly zorganizovány jednotlivé zájezdy představení:

<b>Play</b>	Teplice
<b>Batacchio</b>	Trutnov, Mladá Boleslav, Ostrava, Ústí nad Labem, Karlovy Vary
<b>Airground</b>	Trutnov, Hradec Králové
<b>Black Black Woods</b>	Hradec Králové
<b>Slapstick Sonata</b>	Hradec Králové
<b>Up End Down</b>	Hradec Králové
<b>Biograf</b>	Blatná, Tábor, Česká Lípa

Celkem bylo odehráno v České republice 135 představení z repertoáru.

Cirk La Putyka v roce 2017 dále mimo jiné odehrál představení pro dětské domovy ve spolupráci s Tomášem Slavatou oceněným cenou VIA BONA a spolupracovala na množství projektů pro děti (Den dětí, Mikulášská Játka, Ukončete nástup, dveře se otvírají). Cílem všech představení pro děti bylo nejen zaujmout novým cirkusem další generace a přilákat nové zájemce o tento obor, ale také umožnit dětem pohled na aktivitu, do nichž mohou vložit energii a dosáhnout úspěchu, namísto dnes častého mrhání volným časem prostřednictvím počítačových her a jiných aktivit, které dětem nepřinášejí nic pozitivního.

## 3.3.

# PŘEDSTAVENÍ V ZAHRANIČÍ

Společnost v roce 2017 rozvíjela spolupráci s mnoha evropskými i světovými promotéry a díky stále rostoucímu věhlasu se mohla účastnit mnoha zahraničních festivalů a realizovat samostatná vystoupení.

Z hlediska prezentace tvorby souboru v zahraničí je nejvhodnějším titulem SLAPSTICK SONATA, s níž se souboru podařilo v uplynulé sezóně zopakovat turné po USA (Iowa, Indiana, Colorado a Utah). Inscenace se dále představila v Izraeli, italském festivalu Sul Filo del Circo a v německém festivalu Autostadt ve Wolfsburgu.

Zmíněný zájezd do Izraele byl realizován v rámci Dnů Prahy a společnost na něm dále prezentovala i svoje první představení LA PUTYKA.

Z dalších zahraničních zájezdů lze zmínit účast na festivalu Fringe v Edinburghu, kterého se Cirk La Putyka zúčastnil již potřetí, dále vystoupení na prestižním německém festivalu Unidram, kde společnost s velkým úspěchem odehrála představení BLACK BLACK WOODS, a rovněž vystoupení na mezinárodním festivalu moderního loutkového divadla BTK-FEST v ruském Petrohradu s představením BIOGRAF.

Nelze opomenout dva zájezdy na Slovensko, a to s představeními BATACCCHIO a BLACK BLACK WOODS.

Přehled realizovaných představení v zahraničí:

<b>Slapstick Sonata</b>	Ames (Iowa, USA), Notre Dame (Indiana, USA), Culver (Indiana, USA), Waukegan (Illinois, USA), Council Bluffs (Iowa, USA), Lakewood (Colorado, USA), Pueblo (Colorado, USA), Durango (Colorado, USA), Logan (Utah, USA), Provo (Utah, USA), Jeruzalém (Izrael), Bergamo (Itálie), Grugliasco (Itálie), Wolfsburg (Německo)
<b>La Putyka</b>	Jeruzalém (Izrael)
<b>Batacchio</b>	Edinburgh (Spojené království), Bratislava (Slovensko)
<b>Black Black Woods</b>	Nitra (Slovensko), Potsdam (Německo)
<b>Biograf</b>	Petrohrad (Rusko)

Zejména tyto aktivity společnosti představují velkou produkční a finanční zátěž a bez grantové podpory by nebylo možné je tak úspěšně a v takovém rozsahu realizovat.

# 3.4. TÝM

**JÁDRO TVŮRČÍHO TÝMU SOUBORU JE STABILNÍ, PŮVODNÍ OKRUH SPOLUPRACOVNÍKŮ ZŮSTÁVÁ A PRŮBĚŽNĚ SE ROZŠIŘUJE, A TO JEDNAK VZHLEDEM K POČTU INSCENACÍ A JEJICH FYZICKÉ NÁROČNOSTI, A JEDNAK VZHLEDEM K MEZINÁRODNÍ SPOLUPRÁCI.**

## **ÚČINKUJÍCÍ:**

Anna Schmidtmajerová, Jana Smolíková, Šárka Fülep Bočková, Zuzana Havrlantová, Tereza Toběrná Hofmannová, Petter Wadsten, Kajsa Bohlin, Mikko Karhu, Marc Brillant, Teemu Virtanen, Daniel Komarov, Jiří Weissmann, Jiří Kohout, Michal Boltnar, Anna Nováková Kopecká, Vojtěch Fülep, Zbyněk Šporc, Rostislav Novák ml., Rostislav Novák st., Alexandr Volný, Ondřej Malý, Pavel Skála, Andrej Rády, Jan Balcar, Jan Kletenský, Veronika Linhartová, Jan Křížek, Šimon Marek, Jan Čtvrtník, Adam Novotný, Ethan Law, Josa Kölbel, Belina Sörensson, Coline Mazurek, Valentin Verdure, Iesu Escalante, Florian Zumkehr, Lisa Matilda Angberg, Esmeralda Nikolajeff, Mira Leonard, Bronwen Patisson, Joe Moss, Tjorm Palmer, Sebastian Krefelo, Yolaine Dooms.

## **REALIZAČNÍ TÝM:**

Vít Novák, Kristýna Milaberská, Petr Husička, Veronika Trubačová, David Ostružár, Michal Sikora, Jan Mičoch, Ondřej Kyncl, Michael Bláha, Rudolf Smetana, Jan Středa, Eva Hamouzová, Tomáš Patlich, Jindřich Kravařík, Miloslav Vácha, Marek Rippl, Oldřich Procházka, Jonáš Tichý, Jiří Maleňák, Kristina Závěská Nováková, Lenka Habartová, Jan Balcařík, Kristiana Kvasničková, Vítězslav Hradil, Kateřina Mikynová, Martina Suchá, Ester Koničková, Martin Sršeň, Jakub Jelen.



**4.**

**FINANCOVÁNÍ  
SPOLEČNOSTI  
V ROCE 2017**



# 4.1. STRUKTURA FINANČNÍCH ZDROJŮ SPOLEČNOSTI V ROCE 2017

Společnost funguje na principu vícezdrojového financování. Dlouhodobě hospodaří s výnosy z vlastních zdrojů (prodej vstupenek na představení, doplňková činnost), s výnosy z grantových systémů MHMP, grantových systémů MK ČR a případně dalších veřejných zdrojů a s výnosy ze strany soukromých podnikatelských subjektů. Vzhledem k výši prostředků přidělených z veřejných zdrojů podléhá hospodaření společnosti povinnému auditu účetní závěrky.

**DLOUHODOBĚ TVOŘÍ VÝNOSY Z VLASTNÍ ČINNOSTI OKOLO ¾ CELKOVÝCH PŘÍJMŮ SPOLEČNOSTI, COŽ DOKLÁDÁ FINANČNÍ STABILITU, SOLIDNÍ POTENCIÁL PROJEKTŮ A ORGANIZAČNÍ SCHOPNOSTI REALIZAČNÍHO TÝMU SPOLEČNOSTI.**

Audit provedla společnost BNS, v.o.s. (oprávnění KAČR č. 264).

## 4.1.1. GRANTY Z VEŘEJNÝCH ZDROJŮ

Celkový podíl na financování společnosti: 14,28 %

Poskytovatel dotace	Výše v tis. Kč	Účel
HLAVNÍ MĚSTO PRAHA	2 300	provoz
Ministerstvo kultury	1 335	provoz
Ministerstvo kultury	180	CIRKUS RWANDA
Ministerstvo kultury	50	SLAPSTICK SONATA V USA
Ministerstvo kultury	300	BATACCHIO na FRINGE festivalu
Ministerstvo kultury	100	SLAPSTICK SONATA na festivalu v Itálii
Ministerstvo kultury	70	BIOGRAF na BTK-FEST v Petrohradu
Městská část Praha 7	21	podpora CLP Studio
Celkem	4 356	

## 4.1.2. PROSTŘEDKY Z NEVEŘEJNÝCH ZDROJŮ

Celkový podíl na financování společnosti: 4,87 %

Poskytovatel daru	Výše v tis. Kč	Účel
Československá obchodní banka, a. s.	1 300	Realizace umělecké činnosti
TOI TOI, sanitární systémy, s r.o.	50	Realizace umělecké činnosti
Drobní dárci	135	Realizace umělecké činnosti
Celkem	1 485	

### 4.1.3. VÝNOSY Z HLAVNÍ ČINNOSTI

Výnosy: 22 901 000 Kč

Celkový podíl na financování společnosti: 55,95 %

### 4.1.4. VÝNOSY Z DOPLŇKOVÉ ČINNOSTI

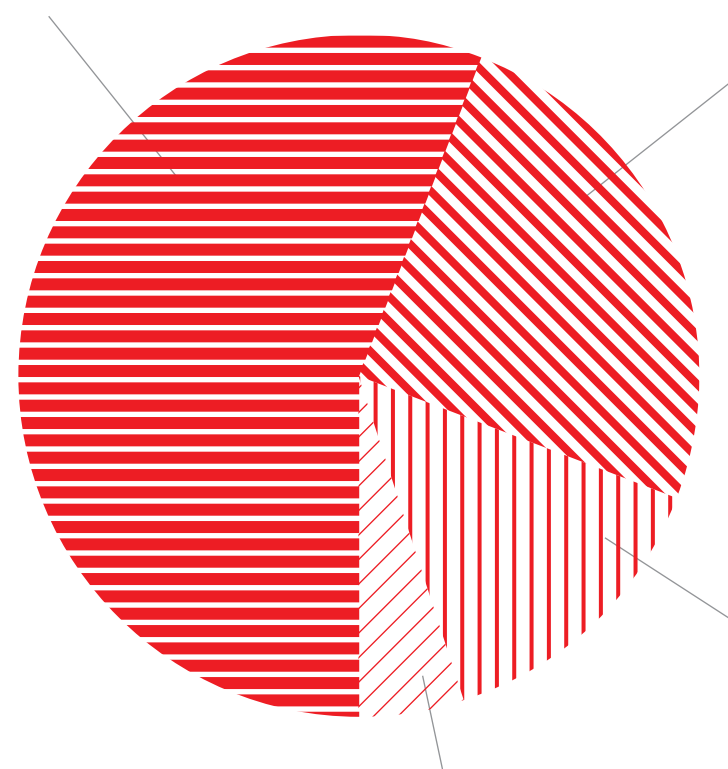
Výnosy: 7 591 000 Kč

Celkový podíl na financování společnosti: 24,90 %

### 4.1.5. GRAFICKÝ PŘEHLED STRUKTURY FINANČNÍCH ZDROJŮ SPOLEČNOSTI V ROCE 2017

**56 %**

Příjmy z hlavní činnosti



**25 %**

Příjmy z doplňkové činnosti

**14 %**

Příjmy z veřejných zdrojů

**5 %**

Příjmy z neveřejných zdrojů

## 4.2.

# HOSPODÁŘSKÝ VÝSLEDEK SPOLEČNOSTI V ROCE 2017

### VÝNOSY :

Celkové výnosy z hlavní činnosti činily 22 901 000 Kč.

Celkové výnosy z doplňkové činnosti činily 7 591 000 Kč.

### NÁKLADY :

Celkové náklady z hlavní činnosti činily 23 913 000 Kč.

Celkové náklady z hospodářské činnosti činily 5 741 000 Kč.

Hospodářský výsledek hlavní činnosti je -1 012 000 Kč.

Hospodářský výsledek hospodářské činnosti je 1 850 000 Kč (údaje před zdaněním).

Celkový hospodářský výsledek společnosti je zisk ve výši 838 000 Kč.

Výsledek hospodaření předcházejícího období byl převeden na účet 932 (Nerozdělený zisk/neuhrazená ztráta minulých období).

### 4.3. OSTATNÍ SKUTEČNOSTI

Společnost nevyplácela funkční odměny řediteli společnosti ani členům správní nebo dozorčí rady.

Účetní jednotka je od roku 2014 obecně prospěšným poplatníkem se širokým základem daně.

Účetní jednotka využila v roce 2017 možnost daňové úspory. Ta bude v následujícím období použita ke krytí nákladů souvisejících s činnostmi jejího základního poslání.

Strukturu majetku, závazků, pohledávek a fondů zobrazují účetní výkazy společnosti, které jsou přílohou této výroční zprávy.



# 5 . ZÁVĚR

## SLOVO ŘEDITELE SPOLEČNOSTI ROSTISLAVA NOVÁKA:

Rok 2017 byl pro nás z uměleckého hlediska výjimečný. Podařilo se nám vytvořit tři nové projekty, které ukazují, jak silnou, pestrou a odvážnou company Cirk La Putyka je. Do jednoho byly ohromnou výzvou pro každou složku naší společnosti.

Jako první jsme nazkoušeli Batacchio v režii finského režiséra Maksima Komara. Představení mělo za cíl využít potenciál všech zakládajících členů souboru, nemít jazykovou bariéru a moci jezdit nejen po České republice, ale po celém světě. Dosáhli jsme svébytné poetiky, s níž vzdáváme hold historickým kabaretům a starým cirkusům, ovšem s využitím moderních technik, hudby, kostýmů a světla.

Druhý projekt, organizačně mimořádně náročný, byl rozdělen do několika etap. Ta první proběhla ve Rwandě, ve městě Gisenyi. Tam jsme s částí tvůrčího týmu strávili dva týdny, setkali jsme se s kluky, kteří se v rámci seskupení Future Vision Acrobat věnují akrobacii a tanci, přičemž řada z nich žije na ulici bez domova a rodičů. Společně jsme pracovali a zkoušeli. Nakonec se po velkém produkčním vypětí podařilo deset vybraných akrobatů a hudebníků přivést na dva měsíce do České republiky a společně se členy naší company za sedmáct dnů nazkoušet pro festival Letní Letná představení Hit, Tell the Difference. Paralelně s přípravou představení se natáčel dokumentární film v produkci Xova Film, jehož premiéra proběhne v letošním roce na festivalu KVIFF 2018. V červnu a červenci 2018 se nám inscenaci podařilo vrátit do Hradce Králové a přímo na Jatka78.

Jestli oba uvedené projekty byly pro vedení, produkci, technickou složku a samotné herce velice náročné, jen těžko popsat, co nás čekalo na podzim. Koprodukční představení s Dejvickým divadlem v režii Miroslava Krobota. Ve hře Honey se na jevišti setkává osm herců z Cirk La Putyka a osm herců z Dejvického divadla. Projekt měl za cíl vyprávět autentický příběh výrazovými prostředky typickými pro dva naprosto odlišné soubory. Pro všechny je spolupráce velkou zkušeností, projekt je pro nás odrazovým můstkem k dalším koprodukcím v následujících letech, například s Divadlem Na zábradlí v roce 2020.

Tři projekty roku 2017 jsou umělecky i tematicky velice rozdílné, všechny ale spojuje energie a chuť členů Cirk La Putyka objevovat, hledat nová témata a výrazové prostředky, nacházet a popírat hranice mezi žánry i kulturami. Je nabíjející cítit tuto energii samotných představení, a hlavně tu od diváků, kteří mají zájem tyto cesty absolvovat s námi.

Když k uvedeným novinkám připočteme reprízy starších titulů, zahraniční zájezdy, novocirkusové kurzy, konkurzy na projekty pro roky 2019 a 2020 a vedení divadelního prostoru Jatka78, je to pro mě důkaz, že to, co děláme, tak trochu postrádá hranice, ale má to smysl. Je motivující být obklopen lidmi, kteří věří, že tato cesta, velice riskantní, náročná, někdy bolestivá, ale také mimořádně svobodná, je správná. Pokračující starostí a limitem dalšího rozvoje je přítom personální poddimenzování celé company. Potřebovali bychom se dostat do situace, kdy nebude problém nabídnout lidem zaměstnání na plný úvazek a určitou míru jistoty, které by si po bezmála deseti letech spolupráce na činnosti souboru zasloužili.

Cirk La Putyka byla a zůstává nejsvobodnější věcí, kterou jsem v životě dělal. Co více si člověk může přát, než sdílet tento pocit se členy company a s diváky, kteří navštěvují naše představení.

Rostislav Novák / Ředitel Cirk La Putyka, o.p.s.



# ÚČETNÍ ZÁVĚRKA

# ROZVAHA

Výčet položek podle vyhlášky č. 504/2002 Sb., ve znění vyhlášky č. 476/2003 Sb.

V plném rozsahu ke dni 31.12.2017 / v tisících Kč / IČ: 2 8 9 6 8 4 6 8

A K T I V A		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účet.období	Stav k poslednímu dni účet.období
<b>A.</b>	<b>Dlouhodobý majetek celkem</b>	<b>1</b>	<b>749</b>	<b>462</b>
<b>A.I.</b>	<b>Dlouhodobý nehmotný majetek</b>	<b>2</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	1. Nehmotné výsledky výzkumu a vývoje	3		
	2. Software	4		
	3. Ocenitelná práva	5		
	4. Drobný dlouhodobý nehmotný majetek	6		
	5. Ostatní dlouhodobý nehmotný majetek	7		
	6. Nedokončený dlouhodobý nehmotný majetek	8		
	7. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý nehmotný majetek	9		
<b>A.II.</b>	<b>Dlouhodobý hmotný majetek</b>	<b>10</b>	<b>1 832</b>	<b>1 975</b>
	1. Pozemky	11		
	2. Umělecká díla, předměty a sbírky	12		
	3. Stavby	13		
	4. Hmotné movité věci a jejich soubory	14	1 832	1 975
	5. Pěstitelské celky trvalých porostů	15		
	6. Dospělá zvířata a jejich skupiny	16		
	7. Drobný dlouhodobý hmotný majetek	17		
	8. Ostatní dlouhodobý hmotný majetek	18		
	9. Nedokončený dlouhodobý hmotný majetek	19		
	10. Poskytnuté zálohy na dlouhodobý hmotný majetek	20		
<b>A.III.</b>	<b>Dlouhodobý finanční majetek</b>	<b>21</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	1. Podíly - ovládaná nebo ovládající osoba	22		
	2. Podíly - podstatný vliv	23		
	3. Dluhové cenné papíry držené do splatnosti	24		
	4. Zápůjčky organizačním složkám	25		
	5. Ostatní dlouhodobé zápůjčky	26		
	6. Ostatní dlouhodobý finanční majetek	27		
<b>A.IV.</b>	<b>Oprávký k dlouhodobému majetku</b>	<b>28</b>	<b>-1 083</b>	<b>-1 513</b>
	1. Oprávký k nehmotným výsledkům výzkumu a vývoje	29		
	2. Oprávký k softwaru	30		
	3. Oprávký k ocenitelným právům	31		
	4. Oprávký k drobnému dlouhodobému nehmotnému majetku	32		
	5. Oprávký k ostatnímu dlouhodobému nehmotnému majetku	33		
	6. Oprávký ke stavbám	34		
	7. Oprávký k samostatným hmotným movitým věcem a souborům hmotných movitých věcí	35	-1 083	-1 513
	8. Oprávký k pěstitelským celkům trvalých porostů	36		
	9. Oprávký k základnímu stádu a tažným zvířatům	37		
	10. Oprávký k drobnému dlouhodobému hmotnému majetku	38		
	11. Oprávký k ostatnímu dlouhodobému hmotnému majetku	39		

		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účet.období	Stav k poslednímu dni účet.období
<b>B.</b>	<b>Krátkodobý majetek celkem</b>	<b>40</b>	<b>3 318</b>	<b>5 291</b>
<b>B.I.</b>	<b>Zásoby</b>	<b>41</b>	<b>215</b>	<b>280</b>
	1. Materiál na skladě	42		
	2. Materiál na cestě	43		
	3. Nedokončená výroba	44		
	4. Polotovary vlastní výroby	45		
	5. Výrobky	46		
	6. Mladá a ostatní zvířata a jejich skupiny	47		
	7. Zboží na skladě a v prodejnách	48	215	280
	8. Zboží na cestě	49		
	9. Poskytnuté zálohy na zásoby	50		
<b>B.II.</b>	<b>Pohledávky</b>	<b>51</b>	<b>2 358</b>	<b>3 162</b>
	1. Odběratelé	52	2 417	3 107
	2. Směnky k inkasu	53		
	3. Pohledávky za eskontované cenné papíry	54		
	4. Poskytnuté provozní zálohy	55	117	134
	5. Ostatní pohledávky	56	11	74
	6. Pohledávky za zaměstnanci	57		
	7. Pohledávky za institucemi soc.zabezpečení a veř. zdr. pojištění	58		
	8. Daň z příjmu	59	91	41
	9. Ostatní přímé daně	60		
	10. Daň z přidané hodnoty	61		
	11. Ostatní daně a poplatky	62		
	12. Nároky na dotace a ostatní zúčtování se státním rozpočtem	63		
	13. Nároky na dotace a ostatní zúčtování s rozpočtem orgánů ÚSC	64		
	14. Pohledávky za účastníky sdruženými ve společnosti	65		
	15. Pohledávky z pevných termínovaných operací a opcí	66		
	16. Pohledávky z vydaných dluhopisů	67		
	17. Jiné pohledávky	68		
	18. Dohadné účty aktivní	69		
	19. Opravná položka k pohledávkám	70	-278	-194
<b>B.III.</b>	<b>Krátkodobý finanční majetek</b>	<b>71</b>	<b>740</b>	<b>1 750</b>
	1. Peněžní prostředky v pokladně	72	131	896
	2. Ceniny	73		
	3. Peněžní prostředky na účtech	74	609	854
	4. Majetkové cenné papíry k obchodování	75		
	5. Dluhové cenné papíry k obchodování	76		
	6. Ostatní cenné papíry	77		
	7. Peníze na cestě	78		
<b>B.IV.</b>	<b>Jiná aktiva</b>	<b>79</b>	<b>5</b>	<b>99</b>
	1. Náklady příštích období	80	5	98
	2. Příjmy příštích období	81		1
<b>Aktiva celkem</b>		<b>82</b>	<b>4 067</b>	<b>5 753</b>

<b>PASIVA</b>		Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účet.období	Stav k poslednímu dni účet.období
<b>A.</b>	<b>Vlastní zdroje celkem</b>	<b>1</b>	<b>1 096</b>	<b>1 843</b>
<b>A.I.</b>	<b>Jmění celkem</b>	<b>2</b>	<b>1 118</b>	<b>1 118</b>
	1. Vlastní jmění	3		
	2. Fondy	4	1 118	1 118
	3. Oceňovací rozdíly z přecenění finančního majetku a závazků	5		
<b>A.II.</b>	<b>Výsledek hospodaření celkem</b>	<b>6</b>	<b>-22</b>	<b>725</b>
	1. Účet výsledku hospodaření	7	X	747
	2. Výsledek hospodaření ve schvalovacím řízení	8	-22	X
	3. Nerozdělený zisk, neuhrazená ztráta minulých let	9	0	-22
<b>B.</b>	<b>Cizí zdroje celkem</b>	<b>10</b>	<b>2 971</b>	<b>3 910</b>
<b>B.I.</b>	<b>Rezervy celkem</b>	<b>11</b>		
	1. Rezervy	12		
<b>B.II.</b>	<b>Dlouhodobé závazky celkem</b>	<b>13</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
	1. Dlouhodobé úvěry	14		
	2. Vydané dluhopisy	15		
	3. Závazky z pronájmu	16		
	4. Přijaté dlouhodobé zálohy	17		
	5. Dlouhodobé směnky k úhradě	18		
	6. Dohadné účty pasivní	19		
	7. Ostatní dlouhodobé závazky	20		
<b>B.III.</b>	<b>Krátkodobé závazky celkem</b>	<b>21</b>	<b>2 971</b>	<b>3 109</b>
	1. Dodavatelé	22	1 865	1 665
	2. Směnky k úhradě	23		
	3. Přijaté zálohy	24		
	4. Ostatní závazky	25	222	859
	5. Zaměstnanci	26	71	127
	6. Ostatní závazky vůči zaměstnancům	27		
	7. Závazky k institucím soc. zabezpečení a veř. zdravotního pojištění	28	37	43
	8. Daň z příjmu	29	47	85
	9. Ostatní přímé daně	30		
	10. Daň z přidané hodnoty	31	150	116
	11. Ostatní daně a poplatky	32		
	12. Závazky ze vztahu k státnímu rozpočtu	33		
	13. Závazky ze vztahu k rozpočtu orgánů ÚSC	34		
	14. Závazky z upsaných nesplacených cenných papírů a podílů	35		
	15. Závazky k účastníkům sdruženým ve společnosti	36		
	16. Závazky z pevných termínovaných operací a opcí	37		
	17. Jiné závazky	38	49	
	18. Krátkodobé úvěry	39		
	19. Eskontní úvěry	40		
	20. Vydané krátkodobé dluhopisy	41		
	21. Vlastní dluhopisy	42		
	22. Dohadné účty pasivní	43	530	14
	23. Ostatní krátkodobé finanční výpomoci	44		200

	Číslo řádku	Stav k prvnímu dni účet.období	Stav k poslednímu dni účet.období
<b>B.IV.</b>	<b>Jiná pasiva celkem</b>	<b>45</b>	<b>0</b>
	1. Výdaje příštích období	46	801
	2. Výnosy příštích období	47	
	<b>Pasiva celkem</b>	<b>48</b>	<b>4 067</b>
			<b>5 753</b>

Sestaveno dne: 10. června 2018

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:

MgA. Rostislav Novák / Ředitel

Sestavila Mgr. Ester Koničková / Účetní  
Kontakt: +420 603 448 446



# VÝKAZ ZISKŮ A ZTRÁT

Výčet položek podle vyhlášky č. 504/2002 Sb., ve znění vyhlášky č. 476/2003 Sb.

V plném rozsahu ke dni 31.12.2017 / v tisících Kč / IČ: 2 8 9 6 8 4 6 8

	Číslo řádku	Činnost		
		Hlavní	Hospodářská	Celkem
<b>A. Náklady</b>	<b>1</b>	<b>23 863</b>	<b>5 741</b>	<b>29 604</b>
<b>A.I. Spotřebované nákupy a nakupované služby</b>	<b>2</b>	<b>21 220</b>	<b>5 736</b>	<b>26 956</b>
1. Spotřeba materiálu, energie a ostatních neskladovatelných dodávek	3	1 514	2 625	4 139
2. Prodané zboží	4	118		118
3. Opravy a udržování	5	57	2	59
4. Náklady na cestovné	6	39		39
5. Náklady na reprezentaci	7	106		106
8. Ostatní služby	8	19 386	3 109	22 495
<b>A.II. Změna stavu zásob vlastní činnosti a aktivace</b>	<b>9</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
1. Změna stavu zásob vlastní činnosti	10	0		
2. Aktivace materiálu, zboží a vnitroorganizačních služeb	11	0		
3. Aktivace dlouhodobého majetku	12	0		
<b>A.III. Osobní náklady</b>	<b>13</b>	<b>1 897</b>	<b>0</b>	<b>1 897</b>
1. Mzdové náklady	14	1 508		1 508
2. Zákonné sociální pojištění	15	389		389
3. Ostatní sociální pojištění	16	0		
4. Zákonné sociální náklady	17	0		
5. Ostatní sociální náklady	18	0		
<b>A.IV. Daně a poplatky</b>	<b>19</b>	<b>137</b>		<b>137</b>
1. Daně a poplatky	20	137		137
<b>A.V. Ostatní náklady</b>	<b>21</b>	<b>262</b>	<b>5</b>	<b>267</b>
1. Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní úroky a penále	22	2		2
2. Odpis nedobytné pohledávky	23	0		
3. Nákladové úroky	24	3		3
4. Kursové ztráty	25	174		174
5. Dary	26	0		
6. Manka a škody	27	0		
7. Jiné ostatní náklady	28	83	5	88
<b>A.VI. Odpisy, prodaný majetek, tvorba a použití rezerv a opr. položek</b>	<b>29</b>	<b>347</b>	<b>0</b>	<b>347</b>
1. Odpisy dlouhodobého majetku	30	431		431
2. Prodaný dlouhodobý majetek	31	0		
3. Prodané cenné papíry a podíly	32	0		
4. Prodaný materiál	33	0		
5. Tvorba a použití rezerv a opravných položek	34	-84		-84
<b>A.VII. Poskytnuté příspěvky</b>	<b>35</b>	<b>0</b>		
1. Poskytnuté členské příspěvky a příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	36	0		
<b>A.VIII. Daň z příjmu</b>	<b>37</b>	<b>0</b>		
1. Daň z příjmu	38	0		
<b>Náklady celkem</b>	<b>39</b>	<b>23 863</b>	<b>5 741</b>	<b>29 604</b>

	Číslo řádku	Činnost		
		Hlavní	Hospodářská	Celkem
<b>B. Výnosy</b>	<b>40</b>	<b>22 901</b>	<b>7 591</b>	<b>30 492</b>
<b>B.I. Provozní dotace</b>	<b>41</b>	<b>4 356</b>		<b>4 356</b>
1. Provozní dotace	42	4 356		4 356
<b>B.II. Přijaté příspěvky</b>	<b>43</b>	<b>1 485</b>	<b>0</b>	<b>1 485</b>
1. Přijaté příspěvky zúčtované mezi organizačními složkami	44	0		
2. Přijaté příspěvky (dary)	45	1 485		1 485
3. Přijaté členské příspěvky	46	0		
<b>B.III. Tržby za vlastní výkony a za zboží</b>	<b>47</b>	<b>16 999</b>	<b>7 578</b>	<b>24 577</b>
1. Tržby za vlastní výkony a za zboží	48	16 999	7 578	24 577
<b>B.IV. Ostatní výnosy</b>	<b>49</b>	<b>61</b>	<b>13</b>	<b>74</b>
1. Smluvní pokuty, úroky z prodlení, ostatní pokuty a penále	50	0		
2. Platba za odepsané pohledávky	51	0		
3. Výnosové úroky	52	0		
4. Kursové zisky	53	48		48
5. Zúčtování fondů	54	0		
6. Jiné ostatní výnosy	55	13	13	26
<b>B.V. Tržba z prodeje majetku</b>	<b>56</b>	<b>0</b>	<b>0</b>	<b>0</b>
1. Tržby z prodeje dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku	57	0		
2. Tržba z prodeje cenných papírů a vkladů	58	0		
3. Tržba z prodeje materiálu	59	0		
4. Výnosy z krátkodobého finančního majetku	60	0		
5. Výnosy z dlouhodobého finančního majetku	61	0		
<b>Výnosy celkem</b>	<b>62</b>	<b>22 901</b>	<b>7 591</b>	<b>30 492</b>
<b>C. Výsledek hospodaření před zdaněním</b>	<b>63</b>	<b>-962</b>	<b>1 850</b>	<b>888</b>
Daň z příjmu	64	0	141	141
<b>D. Výsledek hospodaření po zdanění</b>	<b>65</b>	<b>-962</b>	<b>1 709</b>	<b>747</b>

Sestaveno dne: 10. června 2018

Podpisový záznam statutárního orgánu účetní jednotky:

MgA. Rostislav Novák / Ředitel

Sestavila Mgr. Ester Koničková / Účetní  
Kontakt: +420 603 448 446

# PŘÍLOHA ÚČETNÍ ZÁVĚRKY

## 1. NÁZEV A SÍDLO ÚČETNÍ JEDNOTKY:

- 1.1. **Název:** Cirk La Putyka, o.p.s.
- 1.2. **Sídlo:** Šumavská 21/1048, 120 00 Praha 2
- 1.3. **Právní forma:** obecně prospěšná společnost
- 1.4. **IČ:** 289 68 468
- 1.5. **Obecně prospěšné služby**
  - organizování kulturně sociálních sktivit
  - veřejné předvádění dramatických, hudebních, filmových a jiných děl
  - pořádání a tvorba kulturních a kulturně sociálních projektů (jednorázových či dlouhodobých), a to v tuzemsku i v zahraničí, včetně zajišťování služeb a činností souvisejících s realizací uvedených projektů
  - pořádání stáží, seminářů, uměleckých dílen a workshopů
  - pořádání výstav
  - vydavatelská a nakladatelská činnost, související s realizací uměleckých projektů v rámci hlavní činnosti společnosti
  - zajišťování propagačních materiálů týkajících se uměleckých projektů v rámci hlavní činnosti
  - propagace činnosti související s plněním obecně prospěšných služeb
- 1.6. **Doplňková činnost**
  - hostinská činnost
  - výroba, obchod a služby neuvedené v přílohách 1 až 3 živnostenského zákona
  - prodej kvasného lihu, konzumního lihu a lihovin
- 1.7. **Statutární orgán a jeho změny v průběhu sledovaného období**

Ředitel o.p.s. Rostislav Novák
- 1.8. **Zakladatel**

Rostislav Novák, Šumavská 1048/21, Vinohrady, 120 00 Praha 2  
Vít Novák, Šternberkova 1351/14, Holešovice, 170 00 Praha 7

- 1.9. **Zápis do rejstříku obecně prospěšných společností**

dne 30.9.2009, spisová značka O 681 vedená u Městského soudu v Praze
- 1.10. **Účetní období, za které je sestavena účetní závěrka, a rozvahový den**

Účetním obdobím je kalendářní rok, rozvahovým dnem 31.12.2017.
- 1.11. **Kategorie účetní jednotky**

Mikro účetní jednotka.

## 2. INFORMACE O UPLATNĚNÍ ÚČETNÍCH ZÁSAD A METOD

- 2.1. **Informace o použitých obecných účetních zásadách a použitých účetních metodách**

Účetnictví je vedeno v souladu se zákonem č. 563/1991 Sb. o účetnictví v platném znění, vyhláškou č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání a Českými účetními standardy pro účetní jednotky, které účtují podle vyhlášky č. 504/2002 Sb., v platném znění.

Účetní jednotka dodržuje zásadu věrného a poctivého obrazu předmětu účetnictví, předpoklad neomezeného trvání účetní jednotky, věcnou a časovou souvislost nákladů a výnosů, zásadu opatrnosti, stálost metod a zákaz kompenzace.
- 2.2. **Způsoby oceňování majetku a závazků**

Při oceňování majetku a závazků bylo postupováno podle ustanovení § 24 a násl. zákona č. 563/1991 Sb. o účetnictví, v platném znění, speciálně pak:

  - 2.2.1. **zásoby** – pořizovací cenou
  - 2.2.2. **hmotný a nehmotný majetek** – pořizovací cenou
  - 2.2.3. **majetek vytvořený vlastní činností** – vlastními náklady
  - 2.2.4. **závazky** – jmenovitou hodnotou
  - 2.2.5. **pohledávky při vzniku** – jmenovitou hodnotou
  - 2.2.6. **nabyté pohledávky za úplatu, podíly a cenné papíry** – pořizovací cenou
  - 2.2.7. **bezúplatné nabytí zásob a majetku** – reprodukční pořizovací cenou
- 2.3. **Stanovení úprav hodnot majetku**

Byl pořízen dlouhodobý hmotný majetek. Účetní byly stanoveny shodně s daňovými, odpisováno bude zrychleně.

Opravné položky k pohledávkám jsou tvořeny na základě posouzení jejich bonity. V účetním období nebyly stanoveny žádné nové opravné položky. Byly rozpuštěny dříve vytvořené daňově uznatelné položky z důvodu promlčení.
- 2.4. **Přepočet údajů v cizích měnách na českou měnu**

Při přepočtu měn na českou měnu se používá v průběhu účetního období denní kurz vyhlášený ČNB ke dni uskutečnění účetního případu.

### 3. DOPLŇUJÍCÍ INFORMACE K ROZVAZE A VÝKAZU ZISKU A ZTRÁTY

#### 3.1. Rozpis dlouhodobého majetku

Položka	Stav k 1. 1.	Přírůstky / zvýšení	Úbytky / snížení	Stav k 31. 12.
A.II 4. Hmotné movité věci a jejich soubory	1 832	143	0	1 975
Opravné položky a oprávky	-1 083	-430	0	-1 513
Úroky zahrnuté v ocenění	0	0	0	0

#### 3.2. Výsledek hospodaření v členění na hlavní a hospodářskou činnost a pro účely daně z příjmů

Položka	Hlavní činnost	Vedlejší hospodářská činnost	Pro účely daně z příjmů
Výsledek hospodaření za 2017	-962	1 709	747

#### 3.3. Zaměstnanci

Položka	Běžné období	Minulé období
Průměrný počet zaměstnanců	3,00	3,00
Mzdové náklady	1 508	1 030
Náklady na sociální zabezpečení	389	165
Ostatní sociální náklady	0	1

#### 3.4. Údaje o počtu a postavení zaměstnanců, pokud jsou zároveň členy řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů určených statutem, stanovami nebo jinou zřizovací listinou

Postavení zaměstnance	Počet
Žádní	0

#### 3.5. Výše stanovených odměn a funkčních požitků za účetní období členům řídicích, kontrolních nebo jiných orgánů určených statutem, stanovami nebo jinou zřizovací listinou, z titulu jejich funkce.

Členové správní a dozorčí rady vykonávají svoji funkci bez nároku na odměnu. Odměna ředitele se neuvádí s ohledem na ochranu osobních údajů.

#### 3.6. Způsob zjištění základu daně z příjmů a daňové úlevy na dani z příjmů

Účetní jednotka je obecně prospěšným poplatníkem s širokým základem daně.

Účetní jednotka dosáhla daňové úspory, která bude využita v následujícím zdaňovacím období ke krytí nákladů z hlavní činnosti.

#### 3.7. Každá významná položka z rozvahy nebo výkazu zisku a ztráty, u které je uvedení podstatné pro hodnocení finanční a majetkové situace a výsledku hospodaření účetní jednotky, pokud tyto informace nevyplývají přímo ani nepřímo z rozvahy a výkazu zisku a ztráty (u významných položek aktiv se uvedou též jejich přírůstky a úbytky a zvlášť o významných položkách, které jsou v rozvaze a výkazu zisku a ztráty zahrnuté nebo kompenzovány s jinými položkami a v rozvaze a výkazu zisku a ztráty nejsou samostatně vykázány)

Žádná.

#### 3.8. Přijaté dotace na provoz nebo na pořízení dlouhodobého nehmotného a hmotného majetku ze státního rozpočtu, rozpočtu územních samosprávných celků nebo ze státních fondů, s uvedením výše dotací a jejich zdrojů

Poskytovatel dotace	Výše v tis. Kč	Účel
Hlavní město Praha	2 300	provoz
Ministerstvo kultury	1 335	provoz
Ministerstvo kultury	700	jednotlivé projekty
Městská část Praha 7	21	studio

#### 3.9. Přehled o přijatých a poskytnutých darech, dárcích a příjemcích těchto darů, jde-li o významné položky, nebo pokud to vyžaduje zvláštní právní předpis

Poskytovatel daru	Výše v tis. Kč	Účel
Československá obchodní banka	1 300	realizace umělecké činnosti
TOI TOI, sanitární systémy	50	realizace umělecké činnosti
Drobní dárci	135	realizace umělecké činnosti

#### 3.10. Způsob vypořádání výsledku hospodaření z předcházejících účetních období, zejména rozdělení zisku

Výsledek hospodaření předcházejícího období byl převeden na účet 932 – Nerozdělený zisk/ neuhrazená ztráta minulých období.

## 4. OSTATNÍ INFORMACE

### 4.1. Celková odměna přijatá auditorem za povinný audit roční účetní závěrky a celková odměna přijatá auditorem za jiné ověřovací služby, za daňové poradenství a za jiné neauditorské služby

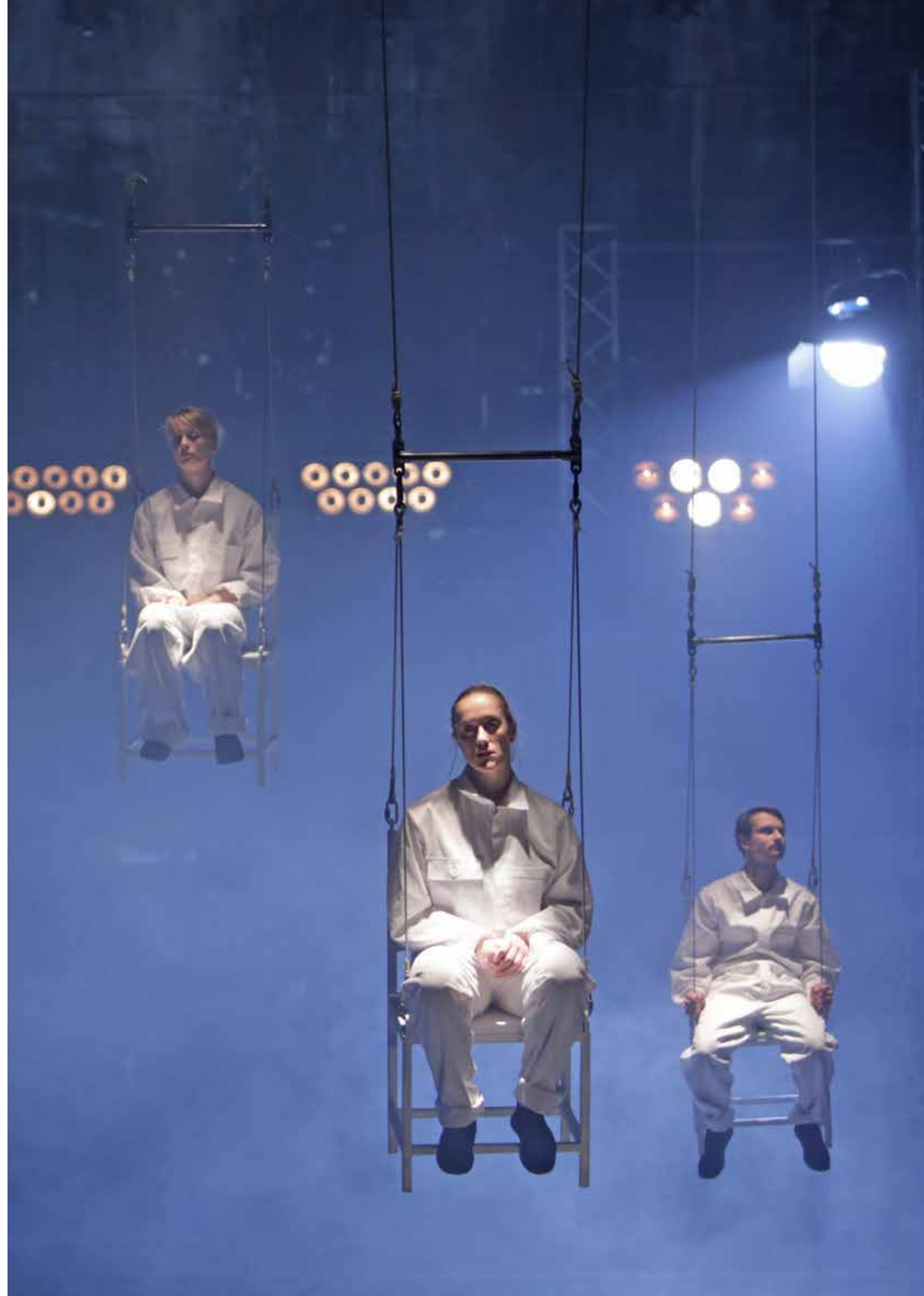
Celková částka za audit řádné účetní závěrky za rok 2017 je 34 tisíc Kč.

Údaje vyžadované §§29 a 30 vyhlášky č. 504/2002 Sb., kterou se provádějí některá ustanovení zákona č. 563/1991 Sb., o účetnictví, ve znění pozdějších předpisů, pro účetní jednotky, u kterých hlavním předmětem činnosti není podnikání, pokud účtují v oustavě podvojného účetnictví, pro které účetní jednotka nemá náplň, nejsou uvedeny.

V Praze 10. června 2018

**MgA. Rostislav Novák** / Ředitel

Sestavila **Mgr. Ester Koníčková** / Účetní





**LAPUTYKA . CZ**